

## PROYECTO DE ORDENANZA

**DESCRIPCIÓN SINTÉTICA:** Declarar “Huésped de Honor” de Viedma a los músicos, compositores e intérpretes Juan Carlos Baglietto y Héctor Facundo Vitale en el marco de su visita a la ciudad de Viedma el día 19 de abril del año 2024.

**ANTECEDENTES:**

Ordenanza N° 8089.

**FUNDAMENTOS:**

**Héctor Facundo Vitale**, más conocido como **Lito Vitale** es un compositor, músico, productor y arreglista argentino.

Durante su larga carrera, incursionó en una amplia gama de géneros, como tango, folclore de proyección, rock, jazz.

Cuenta en su haber con dos premios Konex y un disco de oro en España por su álbum "Ese amigo del alma".

Talentoso, a corta edad comenzó a tocar el piano que estaba en su casa, aprendiendo de su padre Rubens Vitale, también músico. Junto con otros colegas músicos vecinos, cuando apenas tenía 12 años, formó la cooperativa MIA (Músicos Independientes Asociados).

Después de «MIA», Vitale comenzó una serie de colaboraciones con muchos músicos argentinos. Formó con Bernardo Baraj (saxo) y Lucho González (guitarra) un memorable trío que adaptó clásicos del tango, la milonga y el folclore.

En 1988, fundó el Lito Vitale Cuarteto (con Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Judurcha), cuyo álbum debut "Ese Amigo de Alma" se convirtió en disco de oro en España y vendió 200.000 copias, solo en Argentina.

Otros discos importantes como "La Senda Infinita" o "La Cruz del Sur" refrendaron a Vitale como una de las figuras destacadas dentro de las nuevas músicas.

Realizó varias colaboraciones con Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota y en los años 90 grabó tangos con Juan Carlos Baglietto, recibiendo un Premio Grammy de música latina por dicha colaboración en el año 2000. Vitale ha compuesto bandas de sonido para muchas películas argentinas y es un soberbio conductor de ciclos televisivos.

**Juan Carlos Baglietto**, músico y cantante argentino, es uno de los fundadores de la famosa “Trova Rosarina” y el primer miembro de ese colectivo de artistas que alcanzó la fama a nivel nacional. Se consagró en el ámbito del rock argentino gracias a su álbum clásico de 1982, “Tiempos Difíciles”. Desde entonces, es considerado como uno de los más destacados cantantes del país.

Desde “Vía Veneto”, pasando por “Irreal”, Baglietto va forjando a ese líder musical que todos conocemos e irrumpe como solista a comienzos de la década del 80 del siglo pasado y se consagró como revelación del Festival de La Falda en 1982 con Silvina Garré como



corista, Fito Páez como tecladista, Ruben Goldín en guitarra, Sergio Sanz en bajo y José Zappo Aguilera en batería. Esta fue la banda con la cual grabó *Tiempos difíciles*, que marcó un récord al convertirse en el primer álbum debut de un artista argentino en alcanzar el disco doble de platino.

“Mirta de Regreso”, “Era en Abril”, “La Vida es una Moneda”, su versión de “Carta de un León a Otro”, “Eclipse de Mar” y tantos temas que nos conmueven y construyen también nuestra identidad como pueblo.

Baglietto es sinónimo de pentagrama, de sintonía con su pueblo y por él llega en mayo de 1983 “El Rosariazo”, un concierto en el Estadio Obras Sanitarias de la ciudad autónoma de Buenos Aires, donde se presenta junto a grandes figuras como Litto Nebbia

En ese tiempo llega “Por qué Cantamos” que es mucho más que una presentación, es todo un ariete que nos sigue contestando que “cantamos porque el río está sonando, y cuando suena el río suena el río; cantamos porque el cruel no tiene nombre y en cambio tiene nombre su destino; Cantamos porque el niño y porque todo y porque algún futuro y porque el pueblo; cantamos porque los sobrevivientes y nuestros muertos quieren que cantemos”.

Vienen los años 90 y con ellos Baglietto recorre el país y llega a Viedma y, particularmente, a La Lobería, desde donde regala para los viedmenses y maragatos el más famoso “videoclip” de la comarca.

Con Vitale nos regalan entonces “*Postales de este lado del mundo*”, disco que incluía temas de populares autores criollos como Gardel, Mores, Manzi, Homero Expósito, Discepolo, entre otros.

Llegó el tiempo de giras nacionales e internacionales y de presentaciones fantásticas en Londres y Sevilla sin perder nunca la argentinidad como en su interpretación de “Mi Bandera”.

Nada de lo hecho ha sido en vano. Todo lo contrario:

Vitale y Baglietto nos demuestran que cuando el artista tiende puentes de plata con su Pueblo se cumple aquella sentencia de Sara Bernard: “el artista siempre es esclavo de la emoción de su gente”.

Premios, Reconocimientos, Homenajes. Nada es menor en estos exponentes del acerbo cultural de las y los argentinos.

Quiere el destino que otra vez ambos se presenten en Viedma para presentar una nueva puesta en escena.

Antes fue el tango y el cancionero popular, luego la Proyección y hoy es el Rock Nacional que, como bien afirma el profesor Sergio Pujol, tiene muy bien ganada esa definición porque es el único rock del mundo que marca una diferencia por fuera del rock estadounidense.

Baglietto y Vitale llegan esta vez a la capital rionegrina y lo hacen en el marco de un nuevo aniversario de la fundación de la ciudad, que este 22 de abril del 2024 cumple 245 años de existencia.

Por ende, es esta una maravillosa oportunidad que cumple con el artículo 10 de la Ordenanza N° 8089 del año 2018 que otorga la categoría de “**Huésped de Honor**” a visitantes nacionales o extranjeros que se hayan destacado en la cultura.

**Por ello:**

**EL CONCEJO DELIBERANTE DE VIEDMA  
SANCIONA CON FUERZA DE  
ORDENANZA:**

**ARTÍCULO 1:** Declarar “Huésped de Honor” de Viedma a los músicos, compositores e intérpretes Sr. Juan Carlos Baglietto y el Sr. Héctor Facundo Vitale en el marco de su visita a la ciudad de Viedma el día 19 de abril del año 2024.

**ARTÍCULO 2:** El Departamento de Extensión Parlamentaria y la Dirección General de Prensa y Protocolo del Concejo Deliberante de Viedma articulará la entrega de ambas distinciones, en día y horario acorde a lo establecido por los Artículos 1° y 2° de la presente.

**ARTÍCULO 3°:** Registrar, comunicar, cumplido y archivar.

**Autor:** Luciano Ruiz.

**Coautor:** Evelyn Rousiot, Natalia Macri.